SCULPTURES DE JEAN-FRANCOIS LEROY
ANIMAUX ET AUTRES SUJETS

Curriculum vitae : parcours et compétences

SOMMAIRE

Présentation..... 2

Du chaos nait l'harmonie..... 3

Créations pour Baccarat..... 4

Créations pour Daum..... 5

Créations pour Odiot 6

Bijoux sculpture 7

Le multiple 8

Vertumne 9

Mobilier 10

Bronzes polis 12

Bibliographie 18

Quelques dates 19

Peau de crocodile..... 22

Vitrail au lierre de pommier..... 23

Contact..... 24

Page de couverture : signes astrologiques chinois, bronze naturel, collection de 12 pièces indivisibles, tirage original numéroté à 8 exemplaires et IV épreuves d'artiste

PRÉSENTATION

Après une formation d'architecte et des cours de dessin à l'académie de dessin de Toulouse, la sculpture est apparue comme une révélation, un travail de soliste plus que de chef d'orchestre… indépendance et liberté.

« Aux origines de mon travail c'est la nature, en particulier l'animal, qui est ma source d'inspiration, inépuisable et fascinante de diversité. Je suis un Figuratif mais pas un Naturaliste, ce qui me permet de nuancer les détails, les gommer ou les accentuer selon le propos et le matériau. »

Pas de recette ou de formatage dans la production de Jean-François Leroy, ni limitation de genres, de sujets ou de domaines d'exploration : symbolique (trophée Seita), surréaliste (poële à crêpes), guerre (mémorial de Pavie), religion (Notre Dame des Misères), décoration (peau de crocodile en bas-relief), mobilier (console aux roitelets), bijoux sculpture…

L'art c'est le sel de la vie.

A gauche, trophée Seita Sécurité, bronze poli -
au centre, mémorial de Pavie (Gers)
à droite, Notre Dame des Misères à Mirabel (Tarn-et-Garonne)

Du chaos *nait l'harmonie*

Conversation avec un amateur d'art :
« J'ai toujours rêvé de voir un atelier d'artiste, vous me faites visiter? »
A ce moment là une voix intérieure m'interpèle, horreur quel désordre!, une visite serait bien périlleuse et peu engageante…
Réponse de Jean-François Leroy : « Ca ne sera pas possible »

A la réflexion … le rêve est ailleurs

Dans son atelier où la pagaille règne, où s'amoncèlent des objets hétéroclites, pas le moindre coin de table libre. Du plâtre, de l'argile, de la cire, des chutes de bronze, des barres de fer et des morceaux de bois qui s'entremêlent comme un savant mikado. Il sait que tout ce fatras se côtoie par nécessité ou fatalité. Quelques feuilles d'or servant à parer ses salamandres* se couvrent de la limaille ambiante, mélange de bronze, de cuivre, de fer et de laiton. Les particules en suspension ternissent l'éclat des verres colorés qui sommeillent. Il faut enjamber un moule fatigué, restaurer une oeuvre inachevée : le doigt de Dieu est cassé. Tout s'accumule et s'entrechoque… le rêve est à venir.**

C'est essentiellement de la terre que naissent les sculptures de Jean-François Leroy. Un peu de taille directe parfois, mais à cela le temps ne fait pas l'affaire. C'est donc le plus souvent l'argile qui est modelé puis ciselé, poncé et lissé suivant son hygrométrie et l'avancement de l'oeuvre. Equilibre précaire, fragilité de la matière. Lorsqu'il s'agit de réaliser un bronze, de nombreuses étapes techniques qu'il maitrise vont se succéder dans son atelier avant d'en arriver à confier la cire à son fondeur. En dehors de la coulée, il fait tout l'animal (car il y a un peu d'animalité en lui, il est assez sauvage, placide et vif comme peut l'être le guépard qui l'obsède et le fascine…) : moules, cires, soudures, ciselures, polissages ou patines. Il fait cohabiter l'incompatible des techniques et des matériaux pour en arriver au meilleur.

Ce long cheminement artistique jalonné de rencontres, provoquées ou inattendues amène aujourd'hui Jean-François Leroy à penser l'oeuvre rare et précieuse… là où se situe son rêve.

* ***Salamandre*** *marbre noir et feuille d'or*
** ***les mains*** *inspirées par la création d'Adam, fresque de Michel Ange à la chapelle Sixtine*

Baccarat

Depuis 1996 Jean-François Leroy est créateur pour Baccarat

Guépard aux aguets	réf 2100440	prix public 2700 €
Aigle américain	réf 2101470	1300 €

Depuis 2001 Jean-François Leroy collabore avec la cristallerie Daum dans l'univers animalier

Rhinocéros blanc	article 03400	prix public 7860 €
Rhinocéros gris ambre	article 03400-1	7860 €

ainsi que aras 03468, cheval Hadrien 03279, éléphant GM 02568, éléphant MM 03239, éléphant PM 03238, vase aux aigrettes 03891, trotteur Ourasi 03845, guépard 02677…

ODIOT

Orfèvre depuis 1690

PARIS

Depuis 2003 Jean-François Leroy est créateur pour la maison d'orfèvrerie Odiot

Canard	prix public bronze doré (existe aussi en bronze argenté)	324 €
poule et poussins		543 €
couple de perdrix		433 €

ainsi que setter, yorkshire, king charles, braque, basset, cerf, chevreuil et aussi natures mortes, vide-poches, pot à crayon, coupe papier…

Bijoux

Bronze inoxydable. Pièces uniques ou très petites séries numérotées.

bracelet feuille de chardon
bague fleur de lys chevalière GL
bague grenouille
bague oryx

LE MULTIPLE

17 ***chevaux au galop*** *longueur 83 cm*

Une autre préoccupation s'inscrit dans le travail de Jean-François Leroy : le multiple. La répétition du même animal avec des attitudes différentes qui s'imbriquent et se cumulent, génère une dimension supplémentaire, celle du mouvement lié au temps qui passe. Dans les 17 chevaux au galop, les attitudes se complètent pour suggérer la frénésie d'une cavalcade. Le regard posé sur cette multitude de pattes et de corps agit comme un stroboscope à l'instar d'une pellicule de cinéma dont les images qui se succèdent construisent le mouvement.

7 ***chevaux sortant de l'eau*** *longueur 85 cm*

VERTUMNE

Vertumne (tableau de Giuseppe Arcimboldo) a posé pour Jean-François Leroy comme l'aurait fait un modèle vivant.

C'est une véritable immersion dans l'oeuvre peinte qui l'a amené à recréer chacun des éléments qui composent le personnage. Le chou, l'artichaut, la pomme, le poivron, les raisins, les noisettes, les châtaignes et les champignons... autant d'éléments que l'artiste va analyser minutieusement, allant faire les marchés régulièrement pour retrouver la vérité des textures et leur modelé. Chaque fruit, fleur ou légume est un travail d'orfèvrerie au service de la composition d'ensemble.

Une grenouille posée sur l'épaule a servi de signature

bronze polychrome
hauteur 61 cm

MOBILIER

Console aux roitelets
Bronze patiné et
feuilles de cuivre martelé

ci-dessous : Table en fer forgé
et feuilles en métal zingué

à droite : Pied de table basse, bronze brut

Ciselure d’un pied de table à motifs de chardons. Modèle original en plâtre destiné à être tiré en bronze naturel (en cours de réalisation)

BRONZES POLIS

RAT, BOEUF, TIGRE, LIÈVRE, DRAGON, SERPENT, CHEVAL, CHÈVRE, SINGE, COQ, CHIEN, COCHON…

… Série indivisible des 12 signes astrologiques chinois. Base 7 x 7 cm. Bronze brossé/poli sur socle en marbre spidergreen

TIGRE *longueur 93 cm*

GUEPARD *hauteur 23cm*

ORYX *hauteur 53 cm*

Bibliographie

Dictionnaire des sculpteurs animaliers de l'antiquité à nos jours
de Jean-Charles Hachet
éditions argusvalentines dictionnaires

Argus Valentine's : sculpture de l'antiquité à nos jours
éditions argusvalentines.com

La cote Akoun des lithos, gravures, affiches, sculptures, bronzes et photos 2009-2010
éditions THALIA

Art Animalier : la faune africaine dans l'art contemporain
éditions Abbate-Piolé

Salon national des artistes animaliers : 40 ans d'art animalier
éditions Abbate-Piolé

L'école de Toulouse, Grands acteurs de l'art contemporain
par Annie Merle
éditions atlantica

Console aux roitelets détail

Quelques dates

Né le 18 janvier 1964 à Brive-La-Gaillarde (Corrèze)
Installé dans le Tarn & Garonne (82)

FORMATION

1986	*Diplôme d'Architecte D.P.L.G. à Toulouse*
1986-88	*Cours de dessin à l'Académie de Dessin à Toulouse*
1992	*Première exposition de sculpture*
1997	*Inscrit à la Maison des Artistes*

EXPOSITIONS
Nombreuses expositions en France et à l'étranger (Toulouse, Bordeaux, Paris, Belgique, Italie, Tunisie, USA)
Diffusion en salles des ventes (Drouot, Soissons, Bordeaux…)

RÉALISATIONS
** Depuis 1992 créations de sculptures en bronze, œuvres originales numérotées à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste. Réalise personnellement les moulages, cires, assemblages, ciselures et patines.*
** Depuis 1996 créateur pour la Cristallerie BACCARAT.*
** Depuis 2001 créateur pour la Cristallerie DAUM.*
** Depuis 2003 créateur pour la maison d'orfèvrerie ODIOT.*

grenouille en marbre noir

hippocampe en Bakélite

mains du sculpteur en pierre

Retouche de la cire « 17 chevaux au galop »

Ponçage de « Méduse » en plâtre
projet pour cristal ou bronze poli

Réalisation d'une patine pour « *Les mains de Martin* » modèle unique

« LA PEAU DE CROCODILE »

bas relief
module 51 x 125 cm répétitif à l'infini

VITRAIL AU LIERRE DE POMMIER

dimensions 108 x 75 cm

Contact

Jean-François Leroy
32 Grand Rue 82440 Mirabel
06 95 56 01 64
www.leroy-sculptures.com
leroy-sculptures@orange.fr
leroy-jf@wanadoo.fr

Les oeuvres créées pour Baccarat, Daum et Odiot sont accessibles auprès de leurs diffuseurs.